

En una obra clave de infraestructura cultural para Chile se convertirá el ex edificio Diego Portales. Los restos en pie de la construcción original se transformarán en un proyecto imponente: Un gran centro de tres volúmenes interrelacionados destinado a las Artes. El nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral cuenta con un diseño abierto al arte y a la gente, como una especie de gran puerta de entrada al bohemio Barrio Lastarria. Se inaugurará en el 2010.



# **CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL**

## **RENACER DE LAS CENIZAS**

PAULA CHAPPLE C.  
PERIODISTA REVISTA BIT

**C**OMO EL AVE FÉNIX, el Centro Cultural Gabriela Mistral renace de sus cenizas. Así, sin metáforas. Tras el incendio que lo afectó en marzo de 2006, la histórica construcción volverá a sus orígenes: ser un centro cultural para todos los chilenos. Hay que esperar un poco, porque a partir del 2009 comenzará la construcción de la primera etapa. "Este es un edificio único para el país. Cumplió una etapa de su vida y ahora lo estamos redestinando al arte", indica Verónica Serrano, directora nacional de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP).

Con esta premisa, se llamó a un concurso público en 2007. No faltaron las propuestas. "Buscábamos reemplazar el antiguo 'edificio volumen' por un 'edificio ciudad'", indica el



Elevación que muestra las distintas áreas del edificio.



arquitecto Cristián Fernández, ganador del concurso. Así, se proyecta conservar la cubierta y rehabilitar la zona que sufrió el incendio.

Este nuevo edificio contará con una sala de audiencias para 2 mil personas, recintos para danza, teatro y música, salas de ensayo, centro de documentación y archivo de las artes escénicas y música, salas de exhibición y seminarios, restaurantes, tiendas especializadas y estacionamientos. Se encienden las luces, la función está por comenzar. El Centro Cultural Gabriela Mistral está más vivo que nunca y en 2010 abrirá sus puertas.

### La reconversión

El edificio pasó por todas. Se construyó entre 1971 y 1972 para ser sede de la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD III), luego se destinó como centro cultural

durante la Unidad Popular, fue sede del Poder Ejecutivo en el Gobierno Militar hasta 1981, para convertirse en sede del Ministerio de Defensa y Centro de Convenciones hasta la actualidad.

Tras la lista de usos, “había que rescatar las condiciones urbanas originales del edificio, la transparencia y permeabilidad, recuperando la intención de sus creadores originales (ver recuadro), de hacer un edificio ‘túnel’ que una la Alameda con los barrios aledaños”, indica Fernández.

La apuesta del nuevo proyecto era arriesgada, pero resultó convincente. La gran transformación se observa en los accesos, que quedarán a nivel de calle. “Antes se subía por una escalera impresionante que daba a la torre y la atravesaba, conjunto de imagen arquitectónica llamada ‘Placa y Torre’. En cambio, ahora la idea es permear los espacios y aprovechar el concepto de gran cu-

### FICHA TÉCNICA

**Mandante:** Comité de Ministros para la Reconversión del Edificio Diego Portales, (Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Bienes Nacionales, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes)

**Arquitecto:** Cristián Fernández E.

**Arquitectos Asociados:** Christian Yutronic, Sebastián Barahona y Loreto Figueroa

**Unidad Técnica:** Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas (MOP)

**Inversión etapa de diseño:** \$ 610 millones

**Inversión etapa de construcción:** \$ 20.000 millones

**Obras: Inicio etapa 1:** Febrero de 2009.

**Inicio etapa 2:** Abril de 2009

#### PROYECTO ORIGINAL

**Constructora:** Desco S.A. (placa) y Belfi (torre)

**Materialidad:** Estructura en base a pilares y losas de hormigón armado, cubierta de estructura metálica

**Superficie construida:** 24.000 m<sup>2</sup> (placa), 15.000 m<sup>2</sup> (torre)

**Año proyecto:** 1971

**Año construcción:** 1971-1972



**2010.**  
**El futuro Centro Cultural Gabriela Mistral.**

bierta donde se alzan tres edificios bajo la fachada”, indica Serrano.

De esta manera, la propuesta ganadora se centra en dos ideas matrices. La primera consiste en conservar del edificio original, la cubierta, los pilares, el subterráneo y algunas losas del 1° y 2° piso. De alguna manera, se busca crear una sutura en la manzana donde se emplaza. “Al edificio no había que demolerlo ni construirlo desde cero, porque un porcentaje importante se podía reutilizar”, indica el arquitecto. Al observar la fachada propuesta, entre el área poniente y oriente del proyecto, por lo menos un 40% de ese frontis serán remodelaciones y el restante 60% corresponde a construcciones nuevas que irán en la línea de la arquitectura original. Se conservará la cubierta y se restituirá la incendiada, pero bajo un ‘gran envigado’ que cambie la lectura que proyec-



GENTILEZA CRISTIAN FERNANDEZ

ta el edificio. Esta cubierta incluye una gran terraza formada por los últimos niveles de cada volumen donde se ubicarán restaurantes.

La segunda idea fuerza que caracteriza al proyecto se encuentra en la configuración del trazado principal que define recorridos y nuevas plazas, de manera de unir y continuar los ya existentes en el barrio Lastarria. Hoy podría definirse el edificio como un gran bloque hermético, ubicado sobre la Alameda. Sin embargo, este gran trazo se segmenta para transformarse en tres volúmenes dis-

tintos, generando espacios independientes que se interrelacionan. “El hecho de segmentar y conformar una plaza interior, busca converger la actividad del barrio Lastarria a este lugar, que será un recipiente natural de la actividad artística y urbana”, comenta Fernández.

**Materialidades en juego**

El área del edificio que se salvó del incendio se encuentra prácticamente intacta. La parte siniestrada corresponde a la construcción superior del sector oriente de la edificación, donde se ubicaba el mayor de los salones con capacidad para 2 mil personas. La estructura y obra gruesa se encuentran en buenas condiciones, inclusive losas y pilares de hormigón del sector quemado. Los revestimientos de suelos, cielos y muros tanto interior como exterior, junto con gran parte del mobiliario, luminarias y señalética corresponden a los originales.

**CONSTRUCCIÓN ORIGINAL**

La UNCTAD III debía iniciarse a principios de abril de 1972, lo que determinó que el edificio se construyera en tan sólo 10 meses. La obra contemplaba una sala de reuniones plenarios para 2.500 personas; dos salas para 350 personas cada una; restaurante autoservicio para 600; cafetería para 200 personas; tiendas, agencia de banco y viajes; oficinas para correos, telégrafos, cables y teléfonos; salón de delegados; servicios de traducción simultánea para todas las salas; y espacio de oficinas para 1.000 funcionarios. A esto se agregó estacionamientos para 250 vehículos en subterráneo, dada la ubicación del terreno y su uso futuro.

El proyecto fue encargado a la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) que estableció un equipo conformado, entre otros, por los arquitectos: José Covacevic, Juan Echeñique, Hugo Gaggero, Sergio González y José Medina.

En un terreno cercano a los 14.500 m², estaba constituido por una placa baja en extensión, ligada a una torre de 22 pisos, por un puente de servicio de tres niveles. Como la techumbre estaba soportada independientemente, no era necesario continuar con las faenas de hormigón más allá del nivel de piso terminado de las salas grandes, y sus paramentos verticales de cierre se resolvieron con estructuras metálicas, apoyadas en las losas de las salas y colgadas de la estructura metálica de cubierta. Este plan constructivo permitió avanzar en tres frentes paralelos: techo, estructura inferior y grandes salas.

El ingreso principal era una gran plaza cubierta, rematada en su cielo con un mural claraboya. De esta plaza se ascendía al nivel de ingreso de las salas principales, para luego acceder a la estación del metro. El criterio de uso de materiales de terminación en las salas fue el de simplificar al máximo los procesos de montaje y utilizar, en lo posible, elementos prefabricados o prearmados, cortinas y alfombras. La torre, que se encontraba en construcción al iniciarse el trabajo, estaba destinada a viviendas. Se modificó su núcleo central, aumentando a cuatro los ascensores y, gracias a un voladizo perimetral, se ganó un área considerable por piso.



GENTILEZA MOP

**1971. Edificio original en construcción.**



GENTILEZA MOP

**PASO A PASO DE LA DEMOLICIÓN Y DESMONTAJE.**

- 1.** El incendio que afectó al edificio en marzo de 2006.
- 2.** Abril 2006. El inmueble tras el siniestro.
- 3.** Sostenimiento de las estructuras siniestradas.
- 4.** La grúa afirma los tramos por arriba y los comienza a izar.



La construcción del proyecto se dividirá en etapas. La primera es la construcción del sector poniente de los edificios 1 y 2: Contempla dos salas de espectáculos para 300 personas; el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música; 10 salas de ensayo, el Museo de Arte Popular Americano, una sala de Exhibición de la Fotografía, la administración del Centro, 4 salas para seminarios, espacios de restaurante, tienda especializada, cafetería y 150 estacionamientos. El inicio de las obras será en febrero de 2009.

La segunda es la construcción del sector oriente de los edificios 1 y 2 e incluye una Sala de Audiencias para 2 mil personas, sala de Danza para 200 personas, sala de ensayos para la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, una sala de proyección de la Fotografía y 250 estacionamientos. Las obras comenzarán en abril de 2009.

A nivel de fachada, se propone un intere-

sante manejo de la resignificación del edificio mediante una piel de acero corten perforada, transparentando las columnas y controlando el impacto de la Alameda sobre el inmueble. Además, se restituye la cubierta destacando la escala longitudinal del edificio prolongando el techo y los volúmenes hasta la esquina con calle Namur. "Desde el punto de vista de la materialidad, el edificio jugará con una doble piel. Por un lado estará revestido con una plancha de acero corten o cobre perforada, que otorga cierta transparencia. Además, se complementa con la idea de aplicar ventanales acordes con la fachada del edificio, que refuercen el sentido de nitidez", adelanta Verónica Serrano.

**La demolición**

Tras el incendio, se llamó a una licitación pública para demoler la estructura siniestrada. La empresa Flesan se adjudicó las faenas. "El ex Diego Portales constituyó una demolición

de gran envergadura debido a que involucraba un doble concepto: era un siniestro y una obra de remodelación", comenta Emilio Salgado, gerente general de Flesan.

Se trató de una demolición parcial porque involucró el centro de convenciones, un nivel completo de sala, la techumbre que se precipitó encima de las losas y áreas de casinos. Estas estructuras en total pesaban 800 t en fierro retorcido, que sobresalían del límite hacia la Alameda en todo su perímetro.

Las faenas se prolongaron por tres meses. ¿Cómo se llevó a cabo la demolición? "Se evaluó un sistema con grúas de alto tonelaje y estructuras cortadas por tramo", indica Salgado. Primero "colocamos el sostenimiento para las estructuras, mediante un trabajo previo con alzaprimas y andamios, que las sujetaban", indica Salgado. Hasta aquí todo bien. A continuación, grúas de 180 t colocadas en plena calle o vereda, para lograr el ángulo de trabajo afirmaban



**SISTEMA DE ENCOFRADO DE LOSAS MULTI-FORM**

Form-Scaff agradece el éxito del sistema Multi-Form entre sus clientes. Un enfoque centrado solo en el producto, diría que son los mejores puntales, ambas vigas de acero, resistentes, duraderas, que disminuyen costos de reparaciones, y pérdidas, que no sufren de cortes en obra, que no absorben humedad, que son incombustibles y de dimensiones exactas. Sin embargo, los clientes de Form-Scaff ya conocen estos beneficios, por lo que basta decir que Form-Scaff entrega reales soluciones de encofrado que resuelven sus necesidades de manera económica, profesional, pronta y eficiente. Nosotros estamos enfocados en nuestros clientes.



(56-2) 738 5019  
[www.formscaff.cl](http://www.formscaff.cl)  
[info@formscaff.cl](mailto:info@formscaff.cl)





por arriba las estructuras. Luego entraban en acción técnicos que cortaban por tramos los fierros (se sacaban bloques de 60 t) y los desmontaban para su disposición final en camiones rampa para llevarlos a botaderos autorizados. Antes de cargar los camiones, se usaba una máquina llamada mordaza hidráulica, que comprime los fierros retorcidos y la chatarra. "También hubo un trabajo de demolición de estructuras de concreto y tabiquería. La logística se planificó detalladamente porque desconocíamos cómo se iba a comportar la estructura", finaliza Emilio Salgado.

La remodelación del Centro Cultural Gabriela Mistral es uno de los grandes proyectos con miras al Bicentenario. Una obra cumbre que promete convertirse en el centro artístico y urbano por excelencia. Un espacio para todos, que renace de sus cenizas. ■

[www.moptt.cl](http://www.moptt.cl)

<http://arquitectura.mop.cl>

El futuro centro cultural con sus volúmenes independientes que se conectan con la Alameda, calle Lastarria, Villavicencio y Namur.



GENTILEZA CRISTIAN FERNANDEZ

**EN SÍNTESIS**

Tras el incendio acaecido en marzo de 2006, las áreas siniestradas fueron demanteladas por completo. Hoy, el edificio luce su cara menos amable a la espera de la reconstrucción que se espera en 2009.

Un volumen acristalado y revestido de acero corten, con edificios independientes que se abren al barrio Lastarria, pretenden devolverle el rostro original a una edificación histórica. Se estima que abrirá sus puertas en el 2010.



Unidad de Negocio Ingeniería y Construcción

**Agregando valor a la Construcción y al Desarrollo Industrial**



- Construcción y Montaje Industrial
- Mantenimiento Industrial
- Proyectos EPC
- Construcción de Obras Civiles Arquitectónicas
- Respaldo en Maquinarias y Equipos
- Construcción Habitacional

anwo.cl



Empresa Certificada

## FANCOIL BAUMANN

fancoil tipo ducto de 4 y 2 tubos más calefactor eléctrico



válvula de 2 y 3 vías



termostato de seguridad



termostato fancoil

### SOPORTE / RESPALDO / TECNOLOGIA



- Capacidades desde 200 a 1400 CFM
- Ventilador de aluminio con motor eléctrico de 3 velocidades
- Motor eléctrico de alta eficiencia con rodamientos
- Pleno de retorno y filtro lavable
- Purgadores de aire manual en cada serpentín
- Bandeja de condensado extendida
- Bajo nivel de ruido



Venta a través de **Instaladores - Distribuidores**



00000000



### Ventajas

- Tabique Sólido.
- Resistente al fuego.
- Fácil y rápido de instalar.
- Bajo Espesor.



an **Etex** GROUP company